

Тема3 9 : Понятие о литературной сказке. Зарубежная детская литература

План

1. Определение жанра литературной сказки. Отличие литературной сказки от народной, научной фантастики и фэнтези.
2. Основные мотивы литературных сказок.
3. Краткий обзор западноевропейской литературной сказки: Ш. Перро, братья Я. и В. Гримм
4. Художественное своеобразие сказок Г.Х. Андерсена

1. Понятие о литературной сказке.

Литературная сказка как отдельное литературное явление выделилась еще в XIX веке и давно стала полноценным литературным жанром.

В литературоведении до сих пор нет единого определения жанра литературной сказки, не создано и единой классификации. Существует большое количество определений литературной сказки, которые условно можно разделить на два типа. Первый тип определений представляет собой перечисление отдельных характеристик, которые обычно присущи литературной сказке, но в конкретных произведениях данные характеристики могут и отсутствовать. Пример – определение Л. Брауде:

Литературная сказка – это авторское художественное прозаическое или поэтическое произведение. Основанное либо на фольклорных источниках, либо придуманное самим писателем, но в любом случае подчиненное его воле; произведение преимущественно фантастическое, рисующее чудесные приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение, в котором волшебство, чудо играют роль сюжетобразующего фактора, помогает охарактеризовать персонажей. (Л. Брауде).

Второй тип определений – это попытка обобщенного универсального определения. Например:

Литературная сказка – такой жанр литературного произведения, в котором в волшебном-фантастическом или аллегорическом развитии событий и, как правило, в оригинальных сюжетах и образах в прозе, стихах и драматургии решаются морально-этические или эстетические проблемы. (Ярмыш Ю.Ф.)

Но такой формулировки, которая устроила бы всех, пока еще нет. Данные определения лишь частично отражают специфические черты жанра литературной сказки. «Фольклорные источники» или изобретение автора, «преимущественная» фантастичность, вымышленные или традиционные герои могут встречаться и в научной фантастике, и в фэнтези, и в некоторых пограничных жанрах. Аллегория является отличительной чертой скорее басни, чем сказки. А какие литературные произведения не отражают морально-этические или эстетические проблемы?

В литературной сказке переплетаются элементы сказок о животных, бытовой и

волшебной сказки, приключенческой и детективной повести, научной фантастики и пародийной литературы.

Связь с фольклорной сказкой и отличие от нее.

Фундаментом литературной сказки послужила сказка народная, ставшая известной благодаря записям ученых-фольклористов.

Из фольклорных источников литературной сказки главным образом преобладает народная волшебная сказка. Авторскую сказку в основном характеризует не только и не столько разработка распространенных в русском фольклоре сюжетов и мотивов, сколько стремление к овладению системой типичных для народной сказки образов, ее языком и поэтикой. Как известно, фольклорная сказка, особенно волшебная, имеет строгую форму. Герой ее схематичен, отсутствуют психологические рассуждения и подробное описание деталей, природа отображается только для развития действия и, главным образом в виде традиционных формул (темный лес, море-окиян и т.д.), она обращена в неопределенное прошлое время, события ее разворачиваются в тридевятом царстве, наличествует четкий антагонизм добра и зла. Авторская сказка весьма свободна в выборе материала и в выборе формы. Таким образом, литературная сказка – жанр пограничный, он обнаруживает черты, свойственные и фольклору, и литературе. Литературная сказка выросла на основе фольклорной, унаследовав ее жанровые признаки, развивая и трансформируя их.

Литературная сказка всегда связана с социально-историческими событиями и литературно-эстетическими направлениями. В литературной сказке отражается социальная среда, а также мировоззрение и литературно-эстетические воззрения ее автора. Литературная сказка – целое направление в литературе, универсальный жанр, охватывающий все явления окружающей жизни и природы, достижения науки и техники.

Литературная сказка и фантастика

Из самого названия жанра научная фантастика видно, что в нем реализуется принцип научности, то есть научного обоснования всего фантастического. Очень часто «научное обоснование» является всего лишь литературным приемом, с помощью которого авторы хотят убедить читателя, что такое явление происходило или будут происходить.

В отличие от научной фантастики в литературной сказке нет попытки предугадать будущее на научной основе, прогнозировать развитие науки и техники или объяснять суть событий и процессов, происходящих в прошлом. В общем и целом авторская сказка не связана с социальными или научными теориями развития общества.

В XX веке сформировался и жанр фэнтези, которые позволяет читателям уйти от действительности в воображаемый мир. Появление этого жанра можно объяснить разочарованием в техническом прогрессе, ностальгией по феодальному и даже дохристианскому миру, не тронутому цинизмом мира финансовых отношений. Необходимым составляющим фэнтези является некий второй мир, в который автор уводит читателя. Мир фэнтези – это пропущенные через современное сознание и ожившие по воле автора древние мифы, легенды, сказания; это альтернативные или забытые периоды истории человечества; летописи почти сказочных королевств, это комедия условного средневековья: это трагедия мира, навсегда покидаемого эльфами, гномами и т.д.

Отличие литературной сказки от фэнтези. Во-первых, сами причины появления этих жанров различны: фэнтези изначально направлено на побег от реальной жизни путем создания мира переосмысленных мифов, легенд и преданий, в то время как литературная сказка (в частности в России) активнее всего проявляется именно в моменты больших потрясений в обществе и способствует осмыслению жизни с помощью сказочных образов

и мотивов. Во-вторых, произведения жанра фэнтези целостны и не могут стать частью текстов других жанров, жанровыми вкраплениями.

Итак, проведя сравнение литературной сказки с родственными ей жанрами, можно сделать следующее определение: *Литературная сказка – это жанр авторского фантастического литературного произведения, берущий начало в народной сказке, заимствующий у нее концепцию «сказочной реальности» в качестве жанрообразующего фактора и не носящий научного характера.*

Литературная сказка наряду с народной составляет большую часть детского чтения. Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человека – не человек. Ибо цель сказочников – «Воспитывать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу, как свою» (К. Чуковский).

Классификация литературных сказок

Таким образом, можно заключить, что по степени удаленности от образца устной словесности литературная сказка проходит следующие этапы:

1. Запись народных сказок.
2. Обработка, адаптации фольклорных записей сказок (сказки казака Луганского — В. И. Даля; сказки братьев В. и Я. Гримм).
3. Авторский пересказ (примером тому пересказы Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого).
4. Авторская сказка (в ней создана своя собственная внутренняя форма, фольклорное используется с иной, художественно-оригинальной семантикой, как сказке В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»).
5. Стилизация и пародии (это путь от литературной реальности навстречу фольклорному образцу с разной художественно-педагогической задачей), например, «Снегурочка» А. Н. Островского (превосходная стилизация), сказка Кира Булычева «Королева пиратов на планете Сказок» (содержит ярко выраженный пародийный компонент).
6. Собственно литературная сказка (она не содержит даже намека на известные фольклорные сюжеты, на устойчивые образы, чужда ее интонационно-речевому строю, однако в ней, как и в фольклорной, наличествуют прежде в фольклоре не употреблявшиеся структурные элементы: волшебный помощник, волшебное средство и др.).

2. Волшебные мотивы в литературной сказке

Автор классификации мотивов, М. Смирнова, исходит из такого определения: «Литературной сказкой мы будем называть такое произведение, в котором изображены события, персонажи или ситуации, с помощью определенных приемов выходящие за пределы наблюдаемого мира в «волшебный», вторичный мир». *Эти приемы и будут волшебными мотивами.*

Мотив есть некий инвариант, абстрактная литературная модель, которая в каждом конкретном произведении может облекаться в разную форму в зависимости от материала, тематики, цели автора и других условий.

Критерием классификации волшебных мотивов будет соотношение реального и

сказочного в произведении.

Переходя от более сказочного к менее сказочному, рассмотрим основные мотивы и их варианты. Каждая последующая группа мотивов представляет собой новую ступень, новую схему соотношения волшебного и неволшебного. При этом отправной точкой у нас будет народная сказка и литературная сказка, написанная по законам народной сказки. (Пушкин, Ершов и др.) Противоположным полюсом будет реалистическая повесть.

1. Необыкновенная страна. В отличие от традиционного сказочного Тридесятого государства, где живут короли и принцессы, драконы и отважные юноши, в некоторых сказках появляется совершенно особенный мир, со своими необыкновенными жителями. Мир этот замкнут, он никак не соотносится с миром реальности – разве что сконструирован по его законам. В сказках необыкновенные страны очень многообразны. В качестве ярких примеров можно привести «Хоббита» Дж. Толкиена, серию книг о Муми-тролле финки Туве Янссон и «Чиполлино» Дж. Родари. Разновидность сказочной страны - страна говорящих животных, где живут и дружат, например, Крот, Барсук, Жаба и Крыса в книге «Ветер в ивах» Кеннета Грэхема.

2. Герой попадает в необыкновенную страну. Этот мотив отличается от предыдущего тем, что он непосредственно связан с миром реальности. В необыкновенную страну попадают обыкновенные дети, живущие с мамами и папами в обыкновенных домах. Считается, что первой детской книгой, где герой попадает в сказочный мир, была сказка Гофмана «Щелкунчики мышинный король». (1816). В 1829 году в Петербурге вышла книга Антония Погорельской «Черная курица, или Подземные жители». На английском языке первенство держит «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла (1865). Со времен Гофмана и Кэрролла написано множество сказок, использующих этот мотив; пожалуй, самые интересные сказочные страны – это Нарния англичанина К. Льюиса, остров Гдетотам в «Питере Мне» Дж. Барри и страна Оз Френка Баума. Сказочная страна может принимать самые разнообразные формы. Многие расположены под землей или под водой. Некоторые страны заселены живыми игрушками, говорящими зверями, сказочными героями. Есть страна великанов (которая несомненно ведет происхождение от Дж. Свифта), есть страны, где все сделано из конфет, страны, где живут цифры либо буквы, либо музыкальные инструменты. Встречается даже страна домино. Есть Зазеркалье Кэрролла и «Королевство кривых зеркал» Виталия Губарева. Есть страна потерянных вещей, куда попадает заблудившийся мальчик. «Городок в табакерке» В.Одоевского, где мальчик Миша узнаёт, как табакерка устроена. Существует Страна Вдалеке и Сумеречная страна у Астрид Линдгрен, где реализуется мечта одиноких детей о справедливости, любви и дружбе.

Способ попадания в сказочную страну насчитывает массу вариантов. Часто оказывается, что чудесное приключение герою приснилось. Герой может попасть в волшебную страну самыми различными путями: через кроличью нору в первой книге «Алисы», зеркало во второй, Джельсомино у Дж.Родари попадает в страну Лжецов после длительного путешествия, Дороти у Баума и Элли у Волкова приносит ураганом. Гарри Поттер у Роулинг через трактир «Дырявый котё».

3. Путешествия во времени. Здесь мы имеем дело с двумя мирами,

отделёнными друг от друга веками. Своеобразной машиной времени в сказке может быть волшебный предмет или посланец (Кир Булычѳв «Заповедник сказок» Алиса оказывается в Легендарной эпохе)

4. *Превращения*. Мотив превращения один из самых древних в литературе. Но нас будут интересовать только такие превращения, которые происходят на фоне Реальной обстановки. Начнем с характера превращений. Самый распространенный тип – изменения в росте. Деревенский мальчик Нильс Хогельсон превращается в гнома и совершает свое путешествие с дикими гусями. Карик и Валяв книге _Яна Ларри, став крошечными, знакомятся с миром насекомых. Есть и другие превращения: Пиноккио превращается в осла, Мальчик-звезда у Оскара Уайльда — в уродца, младший брат в сказке Е. Шварца «Два брата» - в лед.

Важным фактором является причина превращения. Иногда превращаются в наказание (Нильс — за жестокость, Пиноккио — за лень, Карлик Нос у Гауфа — за насмешки). Как правило, в конце такой Сказки происходит обратное превращение в награду за хорошее поведение.

Третий фактор — это источник или способ превращения. Иногда превращение происходит по воле чародея, волшебника или ведьмы.

5. *Герой — необыкновенное существо*. Необыкновенные существа живут в реальной обстановке — особый сказочный мотив.

Выдуманные существа — Фантазия человека неистощима и создает полумедвежат- полусобачек, человечков из мыльных пузырей, облачны человечков, и непонятных червякообразны х существ. *Говорящие животные в мире людей* – медвежата. Мышата и т.д. *Живые куклы и игрушки* — Винни Пук у Милна , кукла Мирабель у Линдгрена, Пугало в стране Оз.

Живые предметы — Старый уличный фонарь и штопальная игла, воротничок и др., нарисованная кошка-хромоножка у Родари. *Фольклорные персонажи* — добрые и злые волшебники, ведьмы, гномы, домовые и т.д. (Домовенок Кузька , Маленький водяной, маленькая баба Ага Отфрид Пройслер)

Маленькие человечки — Незнайка и его друзья, Бибигон у Чуковского).

6. *Герои наделены необыкновенным свойством*. Еще меньшим выходом во вторичный мир является мотив героя, отличающегося от обычных людей только одним, пусть даже совершенно сверхестественным качеством. Маленький Принц Сент-Экзюпери видит барашка сквозь стенки ящика, разговаривает с животными и цветами, Питер Пен — ребенок, который никогда не вырастет, летает и умеет колдовать Мери Поппин у Памелы Треверс, у Карлсона на спине пропеллер, Наши Длинные йчулок отличается необыкновенной силой.

7. *Герой обладает необыкновенным предметом*. Есть волшебные предметы оживляющие: Урфин Джюс Волкова оживляет деревянных солдат волшебным порошком, дудочка Кнута музыканта и Топеллиуса заставляет людей смеяться, плакать и спать. Есть волшебные предметы с ограниченными возможностями. Например, в повести Томина «Шел по городу

волшебник» за исполнение желание нужно сломать спичку из волшебного коробка, у цветика-семицветика всего семь желаний и т.д.

В каждой литературной сказке может быть использован один или несколько волшебных мотивов, а кроме того, как уже говорилось, волшебные мотивы сочетаются с другими мотивами. Это сочетание определяется задачей писателя.

3. Краткий обзор западноевропейской литературной сказки: Ш. Перро, братья Я. и В. Гримм

Первым на поприще литературной сказки выступил французский писатель Шарль Перро. Современники писателя знали его как надменного красноречивого адвоката, архитектор, служивший при дворе, признанный ученый, член Французской академии. В это время во Франции в среде литераторов шла ожесточенная полемика между сторонниками древнего искусства, видевших образцы совершенства лишь в античной эпохе, и сторонниками новой литературы, открывающей свои пути. Перро принадлежал к последним, он был автором четырехтомного исследования «Параллель между древними и новыми».

В конце XVII века, в период господства классицизма, когда сказка считалась низким жанром, он издал сборник «Сказки моей матушки гусыни, или Истории и сказки былых времен с моральными наставлениями (1697). В это время автору исполнилось 68 лет. Первоначально в него входило 8 сказок: «Спящая красавица», «Красная шапочка», «Синяя борода». «Кот в сапогах», «Феи», «Золушка» (дословный перевод – туфелька, отороченная мехом), «Рике с хохолком», «Мальчик-с-пальчик». Сказки в первом издании были подписаны именем сына Шарля Перро Перро Дарманкура, от его же лица было написано посвящение, обращенное к племяннице Людовика XIV.

Все эти сказки имели народную, национальную основу, но уже являлись прообразом сказки литературной. Перро обращается к жанру сказки для иллюстрации положений теории искусства, которые он отстаивал. Он писал о полезности сказок, сочетающих поучение с развлечением. Сказки, основанные на фольклоре, усвоившие «мораль предков» он ставит выше историй, учащих нравственности на примере героев античности, отдавая предпочтение прозаической форме вместо поэзии.

В сборнике Перро причудливо переплелись подлинно фольклорные мотивы и салонно-вычурная стилистика, морализаторство и авантюрная развлекательность, грубоватый юмор и поэтичность в изображении чувств героев. (Сказки «Кот в сапогах», «Красная Шапочка»). Переход к сказкам Гримм.

Поворотным пунктом в истории литературной сказки стала деятельность братьев Гримм, собирателей народных сказок и творцов сказок литературных. Они жили в эпоху зарождения и расцвета романтизма, одним из проявлений которого было стремление лучше узнать собственный народ, возрождение интереса к фольклору, народному языку, культуре. Во время фольклорных экспедиции по селам Германии ими были записаны со слов сказителей, крестьян, горожан более 200 сюжетов сказок. Братья Вильгельм и Якоб Гримм – профессора Геттингенского и Берлинского университетов, члены прусской академии наук, ученые-филологи и фольклористы. Детям известны их сказки «Бременские

музыканты», «Храбрый портной», «Умная Эльза», «Горшок каши», «Семеро храбрецов» и др.

Сказки братьев Гримм – оригинальные произведения или записи фольклорных преданий? Ответ неоднозначен. Один из братьев – Якоб – чрезвычайно строго относился к тому, чтобы сказки оставались народными, чтобы в них не вносились никакие искажения. Вильгельм – более поэт, чем ученый, считал, что нужна художественная обработка материала. Таким образом, тексты этих сказок совмещают в себе добросовестную научную достоверность с авторским поэтическим стилем. Записывая сказки со слов разных людей братья Гримм не хотели воспроизводить манеру рассказчиков. Они оставляли неприкосновенными сюжет, самый дух сказки, но освободили ее от диалектизмом, излишних длиннот.

Сказки братьев Гримм имеют общие композиционные и стилистические приметы, не дающие спутать их ни с какими другими сказками. Сказочники достаточно редко используют традиционные зачины и дидактические, морализаторские концовки. Герои их бытовых сказок чаще всего простые люди – крестьяне, мастеровые, ремесленники, солдаты. Они оказываются в ситуациях, которые легко можно представить. Граница между сказкой и жизнью легко преодолевается читателем, и он способен сам сделать вывод, руководствуясь здравым смыслом и чувством. Доброта, трудолюбие, ум, сметливость, храбрость, самоотверженность становятся основой для преодоления невзгод, несправедливости, злобы.

Братья нашли свой стиль – живой, простодушный, степенный, иногда лукавый. Их сказки отличает меткость, образность, юмор, крестьянски грубоватая народная речь. Пословицы, поговорки, присказки используются братьями Гримм с большим тактом, органически входят в речь героев, делая повествование увлекательнее, ярче, но не перегружая его.

Простота, прозрачность сюжетного действия и глубина морально-этического содержания – главные отличительные особенности сказок братьев Гримм. Их сборники «Детские и семейные сказки» (1812-1822 гг) в 2-х тт. стали не просто этнографическим трудом, но и великим явлением немецкой романтической литературы.

Прочитать для примера сказку «Умная Эльза».

«Немецкие предания» братьев Гримм вызвали к жизни оживленную собирательскую деятельность во многих странах, в том числе и в России. Записывали и собирали сказки, песни, загадки В. Даль, П. Киреевский, М. Худяков, П. Якушкин. Но особая роль в этой области принадлежит историку. Фольклористу, литературоведу Александру Николаевичу Афанасьеву. «Истинно ученый человек... выражал идею высокого труженика не из материальных выгод, но из сердечной любви к своему предмету и из благородного желания извлечь из тьмы и вывести литературные сокровища, так долго скрывавшиеся в малочисленных хрониках и других неизвестных памятниках или кроющихся в памяти народа, к которой ученые обращаются еще менее». Афанасьев считал истинно народными те произведения устного творчества, которые были записаны в естественной среде, со слов самих рассказчиков. С 1855 по 1863 г. вышло 8 выпусков сказок собрания Афанасьева.

4. Художественное своеобразие сказок Г.Х. Андерсена

Решительный шаг навстречу собственно литературной сказке сделал можно сказать основоположник этого жанра Ханс Кристиан Андерсен, писатель, утверждавший, что сказка – «блестящее, лучшее в мире золото, что блестит огоньком в детских глазах, звенит смехом из детских уст и уст родителей, писатель с волшебным зрением, под взглядом которого самые прозаические вещи превращаются в сказку: оловянный солдатик, осколок бутылки, обломок штопальной иглы и многое, многое другое. Он рассказал детям о том, как гадкий утенок превратился в прекрасного лебедя, а молодая девушка стала принцессой на горошине, о том, как король вышел на прогулку без платья, а маленький мальчик громогласно заявил: «А король-то голый!»; о том, как Снежная Королева пыталась превратить в кусок льда сердце маленького Кая; и о том, почему серенький житель лесов – соловей поет во сто крат пленительнее драгоценной искусственной птицы.

Сказки датского писателя переполняет целая гамма человеческих чувств и настроений: доброты, милосердия, восхищения, жалости, иронии, сострадания. И самое главное – любви. Старая лапландка говорит северному оленю в ответ на его просьбу дать силы девочке Герды дойти до царства Снежной Королевы и спасти брата: «Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать. Неужели ты сам не видишь, как велика ее сила? Подумай, ведь ей служат и люди, и животные! Она босиком обошла полсвета! И эта сила скрыта в ее сердце!» Такова сила любви в сказках Андерсена.

Почти никогда в сказках Андерсена дело не сводится к воплощению единственного чувства. Его сказочные произведения окрашены в тона жизни, где радость, печаль, лирическая грусть, смех разных оттенков, от веселого до саркастического, разочарование, надежда сменяют друг друга, соседствуют, передавая горько-сладкий вкус подлинной жизни.

В каждой сказке Андерсена сливаются две действительности. Одна – подлинная жизнь цветка, мухи, дерева, чашки или кофейника; другая – не менее подлинная – судьба человека, история человеческой жизни: детства, юности, зрелости, старости, смерти. (сказка «Чайник», «Лен»). Сочетание сказочного, волшебного и реального, обыденного желает произведения Андерсена двуплановыми, одинаково интересными и детям, и взрослым. Дети воспринимают внешнюю, конкретную форму сказочного события, поддаются очарованию вымысла, их завораживает победа добра над злом, быстрая смена событий: взрослые понимают стоящие за сказочной схемой сложные человеческие отношения, находят в этих сказках глубокую философию, примеры подлинной жизни.

Андерсен ввел в свои произведения героя нового типа. Его персонажами являются не только ожившие игрушки, очеловеченные животные, растения, но и самые обычные предметы обихода: штопальная игла, воротничок, бутылочные осколок, уличный фонарь. Очень часто действие разворачивается не в условном сказочном пространстве, а среди вполне узнаваемых пейзажей и интерьеров небольших датских городков и деревень.

Особое обаяние сказкам Андерсена придает вера в изначальную красоту и гармонию жизни, в победу добра над злом. Мысль о том, что чудесна сама жизнь человека – от детства до старости: чудесны все времена года, чудо живет в ромашке, соловье, в кусте бузины, - это основной пафос произведений Андерсена.

Хороший конец историй отнюдь не обязателен, однако непременно торжество светлого начала. Любовь, правда, самоотверженность могут погибнуть под напором равнодушия, агрессивности, эгоизма, но продолжают светить миру и людям.

Как правило, толчком к развитию конфликта в сказках служит упоминание о какой-либо особой мете героя, выделяющей его среди других и предопределяющей его нелегкую судьбу. Герои проходят испытания взрослой жизнью и взрослыми чувствами. Антагонистами героев являются обыватели всех мастей. Очень часто в судьбах героев угадывается судьба самого Андерсена, сказки автобиографичны.

Рассказчик не спешит проявлять эмоции, не торопится с оценками, но за внешне спокойным повествованием ощущается неколебимая твердость нравственных принципов, от которых его ничто не может заставить отказаться.

Сказочник выработал особую манеру повествования – непосредственно-наивную, мягко-ироничную. Его рассказчик умеет любоваться всем тем, что нравится детям, оставаясь при этом взрослым. Автор не берет на себя миссию морализатора, хотя сказки его в высшей степени поучительны.

Удивительна музыка андерсеновских сказок. Каждая фраза не только емкая по смыслу, но и поется, как песня. Простота и музыкальность сказок Андерсена очаровывают и завораживают.

Андерсен: «Сказочная поэзия – обширнейшее царство, которое простирается от сочащихся кровью могил древности до наивного детского альбома. Она охватывает и народное творчество. И литературные произведения, она является представителем поэзии всех видов, а мастер, овладевший этим жанром, должен вложить в него трагическое, комическое, наивное, ироническое и юмористическое».

Литература основная

1. Арзамасцева И., Николаева С. Детская литература. – М., 2000. – С . 85-122, 29-435.
2. Зарубежная литература для детей и юношества / Под ред. Н. Мещеряковой, И. Чернявской. – М., 1989. – Часть 1. – С. 155-156, 184-190.

Вопросы и задания

1. Что обусловило возвышение в XVII столетии Франции среди других европейских государств?
2. На каких принципах настаивало официальное искусство XVII столетия?
3. Где, как, когда и почему родилась литературная сказка? Какую роль она сыграла в обществе?
4. Что более всего роднит сказки Шарля Перро с фольклорными?
5. Найдите в сказках Перро проявление народного мирозерцания.
6. Какой тип сказочного героя преимущественно разрабатывает Ш.Перро? каковы его особенности?
7. Назовите специфические черты литературной сказки, отличающие её от народной, и найдите их в тексте.
8. Назовите основные средства художественной изобразительности, излюбленные Ш.Перро, и найдите их в тексте.